

## Дидактическое обоснование образовательной деятельности

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Тема                              | Игра-экскурсия «Костюм из прошлого»   |
| Образовательная область           | Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие   |
| Форма педагогического мероприятия | Интерактивная игра-экскурсия  |
| Возраст детей                     | Старшая и подготовительная группы   |
| Цель                              | Повышение уровня представлений детей о социокультурных ценностях Калужского края в одежде прошлого века.  |
| Задачи                            | - Учить детей брать на себя роль экскурсовода, рассказывать посетителям «музея» об экспонатах, представленных в экспозиции.<br>- Закрепить знания детей о народном костюме и вышивке родного края.<br>- Способствовать воспитанию у детей основ музейной культуры.  |
| Средства обучения                 | «Музейная экспозиция»: манекен с калужским народным костюмом (рубаха, панёва, передник – занавеска, шейные украшения), на стене развешенные полотенца с вышивкой, сарафан и рубаша с вышивкой «цветная перевить», старинный сундук с одеждой и шкатулка с украшениями, полка с куклами в народных костюмах по сезону (душегрея, телогрея, тулуп) и головных уборах (платок, кокошник, сорока)<br>Наряды для ряженья экскурсоводов: рубахи, сарафаны, кушаки, кокошники) |
| Форма организации детей           | фронтальная   |

### Примерный ход мероприятия

#### Организационно-мотивационная деятельность:

Дети-экскурсоводы 8 человек (3 мальчика и 5 девочек) одеты в русские народные костюмы ждут посетителей музея.

Под русскую народную мелодию входят посетители музея (дети подготовительной группы).

**Воспитатель (ведущая)** и экскурсоводы кланяются и воспитатель говорит:

- Здравствуйте гости дорогие, проходите, осмотритесь, поудобнее становитесь.
- Дети, вы пришли на экскурсию в музей старинной калужской одежды. Сегодня у нас будет игра-экскурсия в старину.

Вопрос к посетителям «музея»: Кто может сказать, что такое музей? Для чего он нужен?

- Да, в музее хранятся различные вещи, чаще всего старинные, редкие, те которые мы с вами в обычной жизни не увидим. Рассматривая эти вещи, предметы мы узнаем о жизни наших предков (бабушек и дедушек). Но просто посмотреть на вещи мало, хочется узнать о них больше. И для этого в музее работают экскурсоводы. Экскурсоводы – это люди, которые рассказывают нам о тех вещах (экспонатах) которые показаны в музее. Экскурсоводы проводят экскурсию. И в нашем музее есть экскурсоводы (представляет детей) и они вам сейчас все покажут и расскажут об экспонатах нашего музея.

### **Познавательно-коммуникативная деятельность:**

Выходит ребенок старшей группы (не экскурсовод) и читает вступительное стихотворение:

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

**1 и 2 экскурсоводы девочки** рассказывает о крестьянском девичьем костюме праздничном и повседневном и о костюме замужней женщины (рубаше, сарафане, юбке-поневе, переднике). Воспитатель помогает и дополняет.

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

Основой любого женского костюма была рубаша. В отличие от мужской – женская рубаша была длинная до пят. Те места рубашки, которые были видны, ворот, рукава, подол (низ) – украшались вышивкой. Сверху на рубашу девица одевала сарафан на лямках. Сарафан повседневный был без украшений, а вот праздничный сарафан девицы украшали вышивкой и тесьмой и лентами и кружевом. Девочки с детства помогали маме по хозяйству и поэтому сверху на сарафан одевали передник.

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

Костюм замужней женщины отличался от костюма молодой девушки. Женщины на рубашу надевали юбку-поневу. Это прабабушка нашей современной юбки. Шили ее из толстой ткани в крупную клетку и завязывали на талии шнурком. Сверху надевали передник – «занавеску». Передник-занавеску вышивали узорами, украшали лентами и кружевом. В полный костюм входил еще и наверхник, такая кофта длинной ниже колен.

**3 экскурсовод девочка** рассказывает о женских головных уборах

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

В те давние времена без головного убора ходить можно было только детям. Русские женщины носили только длинные волосы – что уже было их украшением. Молодые девушки могли не полностью покрывать голову, оставляя на виду косу. Поэтому девушки носили легкие и воздушные накосники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – закрытые сороки, кики, повойники, платки. Головные уборы были очень разнообразные, но все они украшались бисером, речным жемчугом, золотой нитью, тесьмой и лентами.

**4 экскурсовод мальчик** рассказывает о крестьянском мужском костюме (рубаше-косоворотке, кушаке, портах, кафтане)

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

Мужчины на Руси носили рубашу – косоворотку. Рубаша называлась косоворотка, потому что ворот у нее был скошен на бок. Штаны, которые называли порты или портки. Обязательной деталью одежды был пояс – кушак (кушачек). На него подвешивали нож, расческу, ложку, специальную сумочку для денег и разных мелочей, потому, что карманов не было, они появились гораздо позже. В холодную погоду надевали кафтан. Шапки носили похожие на колпак и называлась такая шапка – валянка.

**5 экскурсовод мальчик** рассказывает о сезонной одежде на Руси (епанечка, душегрея, телогрея, тулуп)

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

Носили наши бабушки и дедушки и верхнюю одежду. Женщины носили короткую кофточку на лямочках и складками на спине – епанечку. В прохладную погоду они надевали душегрею, а выходя на улицу – телогрею. А зимой и мужчины и женщины носили теплый тулуп из овечьей шкуры.

**6 экскурсовод мальчик** рассказывает про обувь: лапти и валенки.

#### **Текст ребенка-экскурсовода:**

Обувь на Руси не имела деления на мужскую и женскую. Все носили лапти. Это только русская обувь, больше лапти не носили ни в одной стране мира. Плели лапти из

лыка – коры липы. Подошвы лаптей для крепости подшивали толстой веревкой. Внутри для тепла и мягкости клали солому. Лапти привязывали к ногам с помощью ремешков или простых веревок. Их обматывали вокруг ноги до колена. Лапти не промокали и в них было не холодно, только снашивались очень быстро. Летом одна пара лаптей снашивалась за месяц. Их умели плести не все. Умельцы плели в день не больше двух пар лаптей. Зимой носили валенки. Их валяли из овечьей шерсти.

**7 экскурсовод девочка** рассказывает о полотенце и предметах быта (скатерти, салфетки, занавески на окна, на печку (шторки))

**Текст ребенка-экскурсовода:**

Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни. Мать вышивала полотенце на рождение ребенка, вышивалось полотенце и на крещение ребенка. Невеста вышивала полотенце на свадьбу своему жениху, к приходу с воинской службы сына, вышивали полотенце для икон в красный угол, к встрече дорогих гостей, в подарок родственникам. Украшенное полотенце становилось участником общения людей.

**8 экскурсовод девочка** рассказывает о вышивке калужского края – цветной перевити, и о значении узоров вышивки.

**Текст ребенка-экскурсовода:**

В Калужском крае мастерицы украшали одежду очень красивой и необычной вышивкой. Которая называлась цветная перевить. Из ткани выдергивали нитки и делали сетку и по ней вышивали узоры цветными нитками. Все узоры имели свое значение и оберегали человека от зла. В древние времена люди верили, что знаки-символы не только защитят человека от зла, но и принесут ему удачу. Например, вышивая древо жизни и птиц, люди желали счастья и любви в семье и много детей, чтоб род продолжался. Кроме этого люди вышивали знаки солнца, земли, воды и неба. Так они призывали солнце и воду напоить и согреть землю, чтоб она была плодородной и давала хороший урожай.

**Рефлексивная деятельность:**

**Воспитатель:** Давайте поблагодарим наших экскурсоводов за интересную и познавательную экскурсию. А я вам предлагаю подойти и посмотреть выставку наших работ. Мы с детьми тоже попробовали также как наши бабушки мастерицы вышивать (платочек), украшать кокошники, украшать ленты узорами. А ведь на Руси было много разных мастеров. Узорами украшали не только одежду и полотенца. А какие еще вы знаете росписи узорами? (дети называют хохлома, городец, гжель)

**Воспитатель:** Я вам предлагаю сейчас тоже попробовать побыть мастерами и мастерицами, предлагаю немного поиграть.

Посетителям нашего музея я предлагаю украсить кокошник, платок или тарелку элементами знакомых вам народных росписей, то есть нужно составить узор из элементов какой-то одной росписи гжельской, городецкой или хохломской.

А экскурсоводам и их помощникам предлагаю украсить рубаху и передник-занавеску элементами калужской вышивки, то есть составить узоры из элементов калужской вышивки.

**Итог:**

А теперь я предлагаю вам проверить свою внимательность отгадав загадки. Загадки загадывают дети старшей группы (не экскурсоводы)

**1 загадка:** Ворот вышит, а застежка

Сбоку подбородка,  
Всем наряд известен этот  
Как... (косоворотка)

**2 загадка:** Эта часть костюма –

Не мужской кафтан  
Носит красна-девица  
Длинный ... (сарафан)

**3 загадка:** Ходит девочка с косою  
С непокрытой головой.  
Красоте помощник  
Расписной... (кокошник)

**4 загадка:** Их треплют, катают, а зиму таскают.  
(Валенки)

**5 загадка:**

В этой меховой одежде  
Щеголяли люди прежде,  
Будь мороз хоть тридцать пять -  
На снегу в ней можно спать.  
(Тулуп)

**Стихотворение читают трое детей**

Постарались мы на славу  
Были здесь у нас забавы.  
О костюмах рассказали,  
Много нового узнали.

.  
Была присказка и сказка,  
А теперь пришла развязка.  
Еще вернемся, как во сне.  
К нашей русской старине.

Всем хотим сказать «спасибо».  
Вроде было все красиво.  
Не судите строго нас.  
До свиданья, в добрый час.

