

Использование модельных схем и опорных картинок в речевом развитии детей

Все мы знаем, как трудно бывает ребенку построить связный рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. Дело тут не только в уровне развития речи. Детей часто сбивают детали произведения, которые на их взгляд показались наиболее важными, и они могут повторить их неоднократно. Например, «А у волка были большие зубы», «У него была пасть страшная» и т.д., забывая о дальнейшем развитии событий. А ведь основное для рассказчика - это передать сюжет произведения, быть понятым другим человеком, а не просто выразить свои чувства.

Иными словами, ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события. Иногда на занятиях, мы используем различные методы и приемы. Напоминаем, подсказываем, задаем вопросы «А что дальше?», «А как это произошло?», «Почему это случилось?». Приходится вмешиваться в рассказ, пересказ ребенка, задавая ему массу вопросов.

Что же делать? Можно использовать модельные схемы.

Что же такое модельные схемы? Это схематичное изображение предмета или события. Наглядные модели широко используются в деятельности взрослых. Это макеты, чертежи, карты, планы, графики.

В области развития мышления основным является овладение действиями наглядного моделирования. Что же такое моделирование? Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей.

Цель моделирования - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними. Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами, схематично изображенными или знаками. Любое моделирование начинается с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков. Оказалось, что именно наглядные модели наиболее применимы и для занятий с детьми дошкольного возраста, потому, что ребенку намного легче представить предмет, выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, и часто принимая участие в их создании.

Наиболее разнообразна и продуктивна работа с модельными схемами по развитию связной речи и творческому рассказыванию. Работая в рамках основной образовательной программы дошкольного возраста, дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- Пользоваться диалогической и монологической речью;
- Вести координированный диалог с воспитателем;

- Содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты;
- Составлять рассказы о предметах с последовательно развивающимися действиями, составлять план рассказа и придерживаться его, сочинять короткие сказки на заданную тему;
- Пробовать составлять простые небылицы, загадки.

Из чего же строится речевое развитие ребенка? Это беседы с взрослым, чтение литературных произведений, игры - драматизации, заучивание стихов и их чтение. Когда педагог беседует с ребенком или читает литературный текст, он должен подчеркнуть новые слова, выделить средства художественной выразительности, а затем помочь использовать все это богатство родного языка в речи дошкольника.

Работа с модельными схемами начиналась со средней группы. Сначала это было разыгрывание литературных произведений с помощью наглядных моделей и предметов - заместителей, что позволяло немного отодвинуть эмоции детей и обратить их внимание на строение произведения. Заместители, соответствующие основным персонажам, помогали детям установить смысловые связи между ними.

Параллельно с этой работой необходимо использовать настольно - печатные игры, которые помогают детям классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Это такие игры как: «Узнай по контуру», «На что похоже», «Забывчивый художник», «Времена года».

В старшей и подготовительной к школе группе идет работа по построению и использованию наглядных схем, моделей.

1 этап

Прослушивание выразительного чтения произведения, ответы на вопросы, разыгрывание сюжета в настольном театре или по ролям, рассматривание иллюстраций к произведению.

Далее при рассказывании сказки, ее обыгрывании, воспитатель может заменить какой-нибудь сюжет, или героя сказки на предмет-заместитель. Например, если в сказке есть дом или избушка, то их можно заменить на геометрическую форму - квадрат, и т.д.

2 этап

Отслеживание ребенком последовательности готовой модели к данному произведению, т.е. предлагается детям прослушать рассказ. Беседа по тексту, рассматривание иллюстраций, и предлагается в помощь готовая модельная схема. Воспитатель показывает, как можно последовательно составить рассказ.

Далее идет цикл совместной работы педагога и ребенка по соотношению последовательности готовой модели и текста. Под руководством взрослого, дети учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь. При этом взрослый ни в коем случае не предлагает что-то

конкретное, а только советует, направляет, предлагает, и дает возможность ребенку самому проявить инициативу.

Далее - самостоятельный выбор ребенком тех моделей, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

На занятиях используются комплекты моделей, придуманные вместе с детьми. Это комплекты моделей «животные и птицы», «природные явления», «растения», «предметы ближайшего окружения».

Наглядные модели многофункциональны. На их основе можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо, чтобы:

- Модель отображала обобщенный образ предмета;
- Модель раскрывала существенное в объекте;
- Замысел по созданию модели обсуждался с детьми, чтобы она была им понятна.

Далее - самостоятельное изображение модели на бумаге данного произведения. Например, воспитатель читает литературный текст, а ребенок самостоятельно создает (рисует) элементы модельной схемы к произведению.

Т.о., постепенно осуществляется переход от совместного творчества ребенка с взрослым к его собственному творчеству. Если на начальном этапе работы коллективно выдвигаются и обсуждаются различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, то на следующем этапе педагог выступает как равноправный партнер. Он незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность. Но надо отметить, что переходя к сочинению по моделям, дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, т.к. трудно следовать предложенному плану модели, очень часто первые рассказы по моделям получаются схематичными: жил был мальчик, он пошел в лес, погулял, поел, пришел домой и лег спать. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждого занятия вводятся задачи по активизации и обогащению словаря. Такие речевые игры, как «Кто что делает?», «Целое-часть», «Объясни?», «Скажи по-другому», «Скажи наоборот», «Скажи коротко» и т.д.

3 этап

И только к концу дошкольного возраста, дети начинают сами составлять модельные схемы. Безусловно, в дошкольном возрасте ребенок вряд ли создаст волшебную сказку со всей последовательностью ее событий. В сочинении должны присутствовать основные ее части: завязка, кульминация и развязка, здесь на помощь приходят наглядные модели, в данном случае, модель представляет собой как бы «план сочинения», который поможет детям отдельные события организовать в единый сюжет. Важно научить ребенка использовать не детальные рисунки, а условные обозначения персонажей и атрибутов сказки, помочь в создании

целостного произведения. После того, как ребенок сможет свободно представлять свои замыслы в форме наглядной модели, он переходит к их составлению в уме. Детям нравится то, что, зарисовав, а взрослый, записав ее, сказка не забывается. Иногда, по желанию детей, мы читаем сказки собственного сочинения.

Модельные схемы применяются при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. Дети стали более отчетливо осознавать вспомогательную роль изображений для удержания в памяти словесного материала. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Если у ребенка возникает желание, он всегда может создать модельную схему к рассказу или сказке. Также модельные схемы можно применять при загадывании и отгадывании загадок, пословиц, поговорок.